



Informacja o artyście (wersja krótka)

Trailhead, projekt, którego autorem jest songwriter z Berlina, Tobias Panwitz, to ewenement na niemieckiej scenie muzycznej. Trailhead to połączenie energetycznego, choć nie pozbawionego liryzmu folk-rocka z sugestywnymi, osobistymi tekstami – prawdziwa rzadkość w przypadku songów angielskojęzycznych w wykonaniu muzyków niemieckich.

Słychać w tych piosenkach wpływy lat 60tych i 70tych. Brzmienie gitary Panwita utrzymane jest w stylu folk, czasem wplata się weń balladowy fingerpicking. Od czasu do czasu aksamitnemu, lecz mocnemu głosowi solisty towarzyszy pianino, harmonijka ustna czy ukulele. Nasuwają się porównania z muzykami takimi jak Crowded House, Tom Petty, Neil Young czy Jackson Browne.

Informacja o artyście (wersja długa)

Trailhead, projekt, którego autorem jest songwriter z Berlina, Tobias Panwitz, to ewenement na niemieckiej scenie muzycznej. Trailhead to połączenie energetycznego, choć nie pozbawionego liryzmu folk-rocka z sugestywnymi, osobistymi tekstami – prawdziwa rzadkość w przypadku songów angielskojęzycznych w wykonaniu muzyków niemieckich.

W 2002 roku Tobias Panwitz, przemierzywszy wzdłuż i wszerz USA, Grecję i Skandynawię, powrócił do rodzinnego Berlina. W trakcie podróży powstało wiele utworów, a że "trailhead" oznacza po angielsku miejsce, od którego zaczyna się każdy wędrowny szlak, nazwy dla przedsięwzięcia Tobiasa nie trzeba było długo szukać.

Niezwykle bogata, zarówno pod względem melodii, jak i emocji, muzyczna poetyka Trailhead to także wynik licznych podróży po Europie, Azji i Ameryce Północnej. Słychać w niej zarówno gorączkowość, brak wytchnienia, jak i spokój i skupienie na tym, co dzieje się tu i teraz.

W piosenkach Trailhead pobrzmiewają wpływy lat 60tych i 70tych oraz aktualnych zespołów nurtu alternative country. W wersji solo brzmienie gitary Panwita utrzymane jest w stylu folk, czasem wplata się weń balladowy fingerpicking. Od czasu do czasu aksamitnemu, lecz mocnemu głosowi solisty towarzyszy pianino, harmonijka ustna i ukulele. Nasuwają się porównania z muzykami takimi jak Crowded House, Tom Petty, Neil Young i Jackson Browne.

W roku 2009 nakładem berlińskiej wytwórni Cannery Row Records, specjalizującej się w nurcie folk-americana, ukazał się wychwalany przez krytyków debiutancki album „The Road To Salamanca“, zawierający 13 własnych kompozycji. Na płycie gościnnie zagrali także muzycy z berlińskiej sceny folk oraz instrumentalści i piosenkarze z Niemiec, Hiszpanii, Danii, Wielkiej Brytanii oraz USA.

W tym czasie trasy solowe Panwita wiodły przez Niemcy, Norwegię, Szwajcarię, Austrię, Belgię, Holandię oraz Polskę.

W 2009 r. na zaproszenie środowiska muzycznego norweskiego miasta Bergen Tobias Panwitz wziął udział w warsztatach „Lille Lungegaards Sang“ w Stort (Norwegia). Warsztaty zaowocowały nawiązaniem wielu nowych kontaktów oraz współpracą z muzykami folk z Norwegii i Finlandii.

W tym samym roku Panwitz wystąpił w Polsce na transmitowanym przez POLSAT Pikniku Country w Mrągowie, gdzie spotkał się z niezwykle ciepłym przyjęciem przez polską publiczność.

Rozpoczęta w 2009 r. radiowa kampania promocyjna płyty Trailhead „The Road to Salamanca“ objęła swym zasięgiem rozgłośnie na obszarze całych Niemiec, jak Radio 1 Berlin, Radio Bremen, MDR, SR1, Star FM, Antenne Thüringen. Utwory z tej płyty grane były także przez liczne rozgłośnie internetowe w Niemczech

oraz stacje radiowe w Holandii.

Wiosną 2011 r. powstał klip muzyczny do tytułowego utworu „Road to Salamanca“, łączący w sobie znane z twórczości Trailhead motywy wędrówki szlakiem hiszpańskiego Camino de Santiago z elementami krajobrazu ojczystego regionu Panwitz – Brandenburgii.

Również w 2010 r. ukazał się reprezentacyjny album (labelsampler) Cannery Row Records, na którym można usłyszeć przebój Trailhead „Road To Salamanca“.

W lutym 2011 r. Trailhead zdobył pierwszą nagrodę w konkursie Song slam w Moritzbastei w Lipsku.

24 maja 2011 r. Trailhead zagrał – jako jeden z przedstawicieli berlińskiej sceny muzycznej – na oficjalnej imprezie Bob Dylan Birthday Bash zorganizowanej z okazji 70. rocznicy urodzin Boba Dylana.

W lipcu 2011 r. Trailhead został wybrany przez berlińską rozgłośnię Radio 1 z ponad 100 kandydatów jako jeden z 4 muzyków-finalistów ekskluzywnego konkursu „Casting für die Seele“ („Casting dla duszy“).

W tym samym miesiącu wystąpił jako gwiazda zagraniczna festiwalu piosenki folk „CHECZ“ w Swornegaciach na Kaszubach – imprezę moderował Tomasz Szwed, muzyk, poeta i legenda polskiej sceny country.

W lutym 2012 r. ukazał się kolejny album Trailhead „Bodies In The Basement“.

W marcu 2012 Canadian Music Week zaprosił Trailhead do udziału w festiwalu w Toronto, który stał się początkiem pierwszej trasy koncertowej Trailhead po Kanadzie, głównie Ontario. Koncerty spotkały się z doskonałym przyjęciem kanadyjskiej publiczności.

Contact:

Tobias Panwitz | Elsa-Brändström-Str. 40 | 13189 Berlin | Germany
phone: +49 +30 294 55 52 | mobil: +49 +163 +149 79 77 | trailheadmusic@yahoo.de | www.trailheadmusic.com

RECENZJE PRASOWE albumu „The Road To Salamanca“ (fragmenty)

Album zdumiewający pod każdym względem, zarówno ze względu na niezwykle dojrzały songwriting, jak i wyjątkowe brzmienie... 13 doskonale melodyjnych i autentycznie osobistych utworów... przywołujących skojarzenia z amerykańską północą, Bobem Dylaniem czy alternatywną sceną folk skupioną wokół The Jayhawks. Wielogłosowy śpiew przypomina momentami kompozycje Grateful Dead. To muzyka, która brzmi jak rozległe przestrzenie ponad otwartym, niezmierzonym niebem.

(Berliner Tagesspiegel)

Americana w najlepszym wydaniu. Przepiękny album.

(Folker Magazine)

Płyta w tradycji americana-roots zaaranżowana z werwą i charyzmą, chwilami zaskakująca i obfitująca w wiele instrumentalnych kontrastów... płyta, która zabiera słuchacza to do jesiennej Skandynawii, to do Death Valley.

(Melodie & Rhythmus)

13 utworów, które łączy zachwycający, harmonijny śpiew i dbałość o każdy detal. Odwołują się one do muzycznych wpływów współczesnego nurtu americana, jak grupa Wilco, a jednocześnie bronią najlepszej tradycji, jak Crosby, Stills & Nash, Simon & Garfunkel, Paul McCartney i Donovan. Przekonujący debiut!

(H.P. Daniels / Tip Stadtmagazin)

"The Road To Salamanca" kreśli topografię podróży, spotkań i tęsknot. Wspaniałe, również dzięki swej prostocie, melodie, ciepły głos, często z towarzyszeniem wielogłosowego śpiewu. Aranżacje, dopracowane do najmniejszego szczegółu, cechuje cudownie lekka chwytliwość. Jak widać, czasami nie potrzeba więcej niż dobra melodia, głos i odpowiednie instrumenty.

(Lichter Magazin)

Kompletne recenzje znajdziecie na stronie www.trailheadmusic.com (pod "Press")

Tobias Panwitz | Elsa-Brändström-Str. 40 | 13189 Berlin | Germany
phone: +49 +30 294 55 52 | mobil: +49 +163 +149 79 77 | trailheadmusic@yahoo.de | www.trailheadmusic.com